

Портфолио



Генеративная инсталляция Миши Моста для СберУниверситета.

Роль: creative coder (в составе команды Generative Gallery)

Интегрировал предобученную ИИ-модели в физическую инсталляцию.
Разработал интерфейса для ввода и локального перевода промптов, реализовал автоматический запуск и автономную работу системы.

Обеспечивал техническую поддержку во время экспонирования.



Перформанс Марии Рогозиной
для выставки «Сигнальные огни»
(КЦСИ, 2025)

Выступал в роли технического
директора проекта. На берегу
размещалась световая инсталляция
из LED-ленты, паттерны которой
изменялись в зависимости
от наклона весла — им во время
перформанса гребла художница,
находясь на сап-борде. Управление
осуществлялось в реальном
времени с помощью акселерометра,
установленного на весле.
Также мной был написан саундскейп
для перформанса.



Интерактивная инсталляция, исследующая, как человек своим восприятием способен меняет свойства предметов и самого окружающего мира.

Центральным образом в работе становится натюрморт — в переводе с французского «мёртвая природа».

Инсталляция метафорически показывает, что именно человек преобразует реальность через призму своего субъективного восприятия, наделяя объекты не только смыслами, но буквально «оживляя» их своим сердцебиением.

Экспонировалась на выставках:

Septemas, «Защитные пространства: Защита/Уязвимость», 2025

КЦСИ, «Сигнальные огни», 2025





Мультимедийный проект-исследование, который предлагает **взглянуть на бытовые движения иначе**, трансформируя их в аудиовизуальный опыт, **освобождённый от привычного автоматизма восприятия**.

Сетап состоит из **DIY led-экран**, **терменвокса и камеры**. В постаменте находится компьютер с Touchdesigner и аудиокарта, звук выводится через наушники.

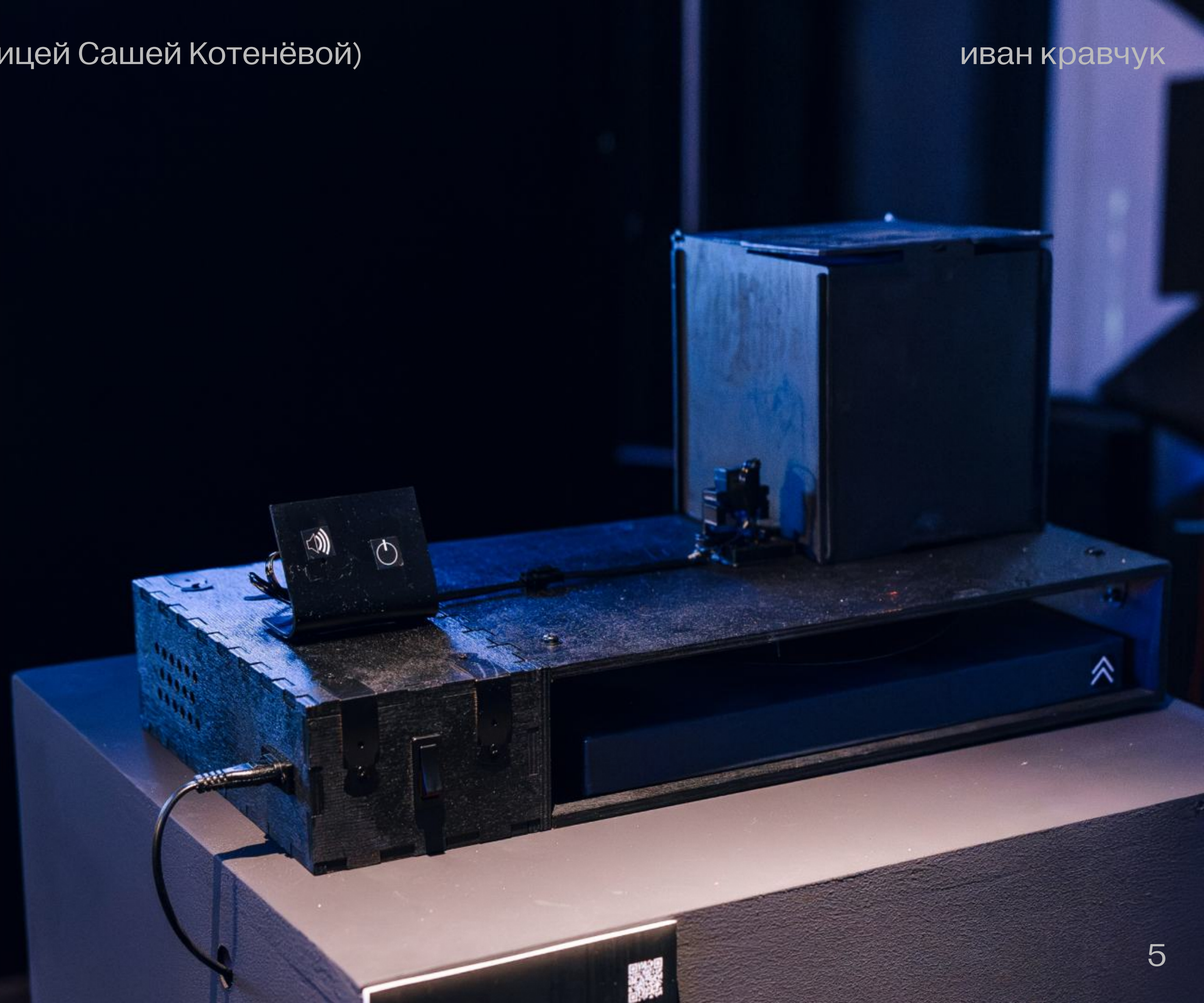
Инсталляция представлена на выставке Generative Gallery «Где я? / Система координат».

Pixel (совместная работа с художницей Сашей Котенёвой)

иван кравчук

Интерактивная инсталляция
о синтезе цвета и звука на основе
процесса фотопечати, дающего
при засвете изображения оттенков
берлинской лазури.

Инсталляция представлена
на выставке Generative Gallery
«Где я? / Система координат».



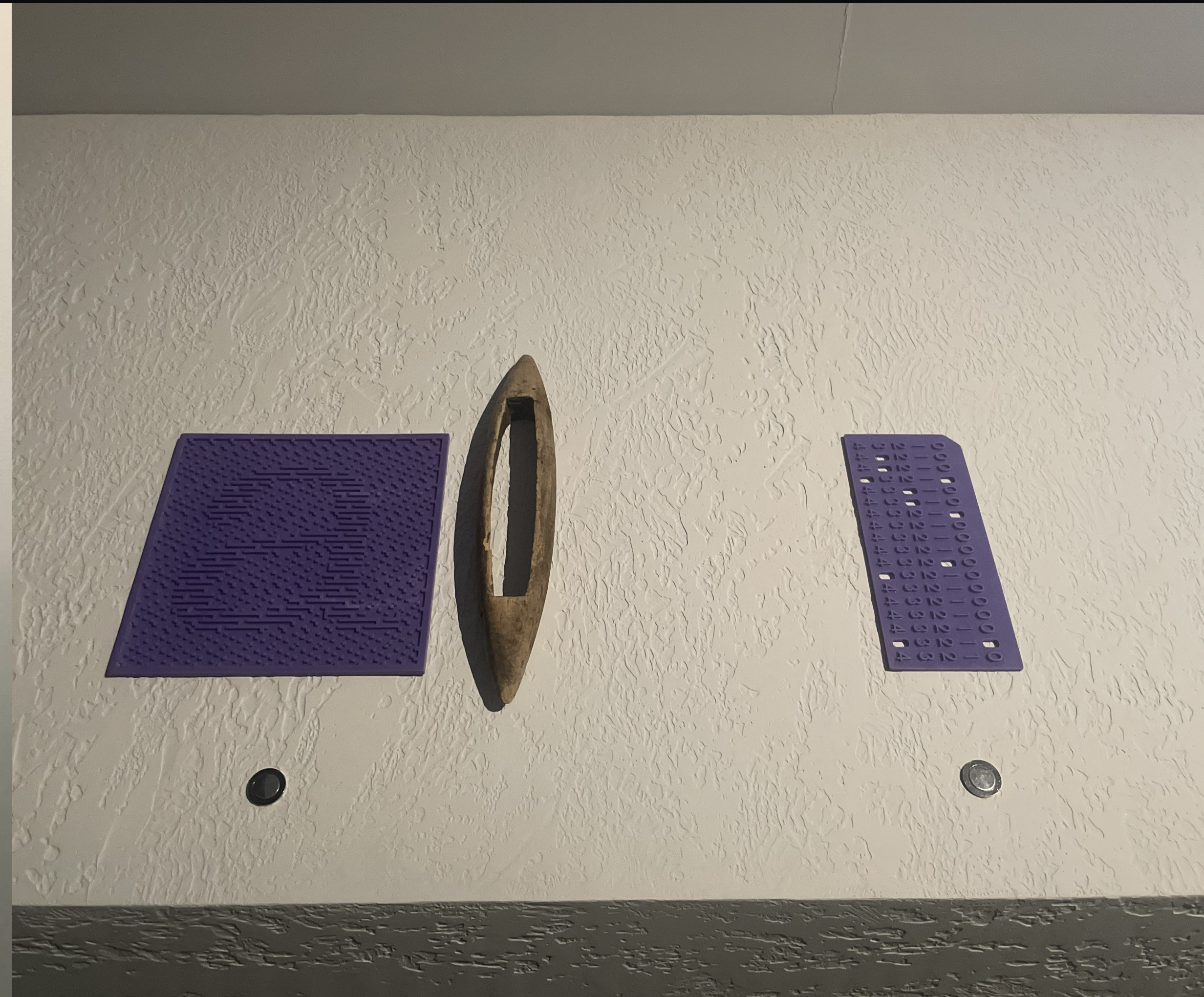
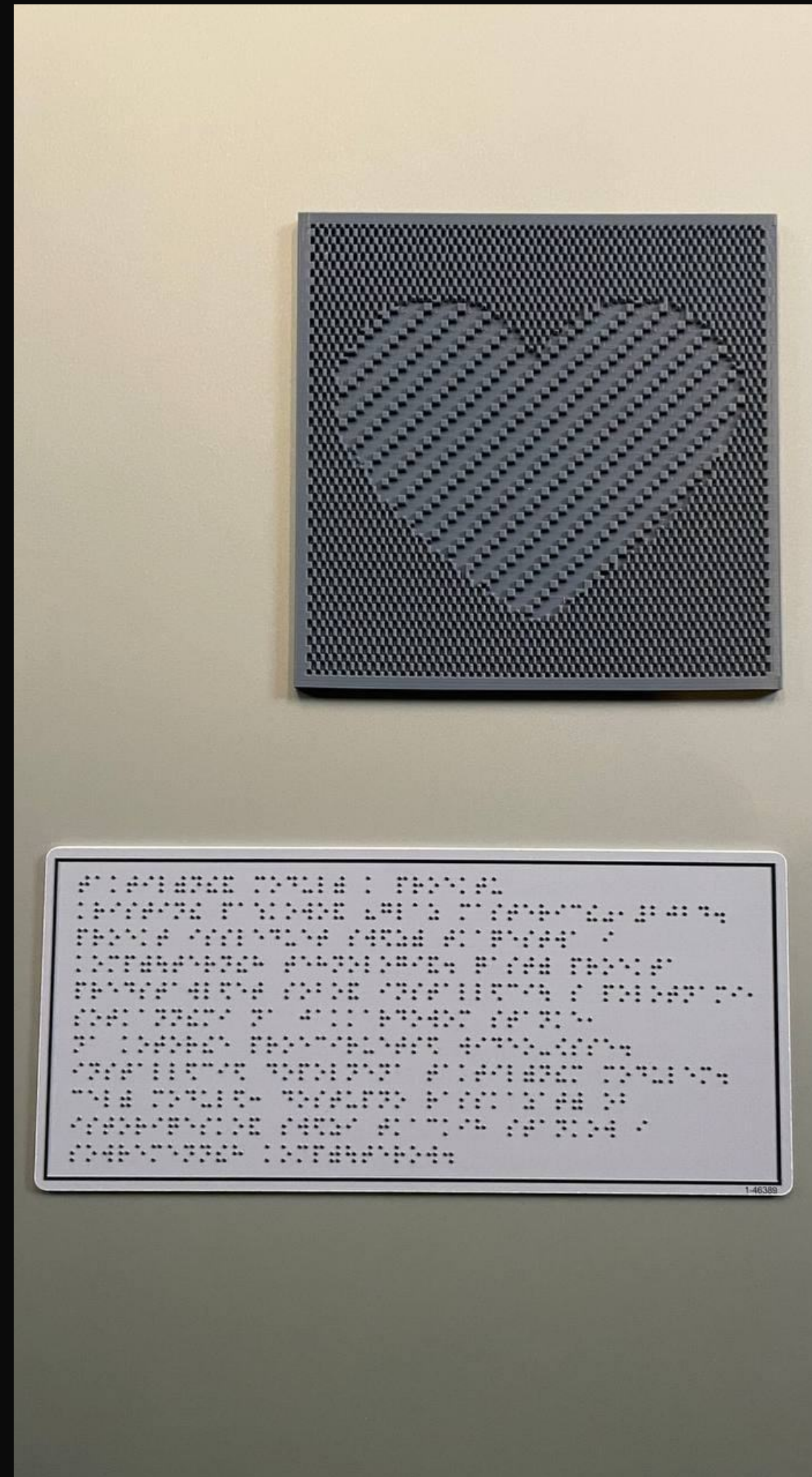
[ссылка на проект](#)

Изготовление тактильных моделей для инсталляции художницы Кристины Пашковой «Глаз Мастерницы» для экспозиции «Открытое хранение. Пролог».

В музее «Гараж».

И инсталляции «Чувствительные темы» для выставки «Человек и нейросети: кто кого создаёт?».

В Новой Третьяковке.





Проект исследует, насколько возможно с помощью книг приблизится к внутреннему миру человека. Книги опутывают нас, порой пересекаются, превращаются в цветные пятна, становятся неразборчивы, но они остаются этой «кожей», которая формируется человеком в той же степени, что и формирует его.

Работа находится в архиве цифрового музея Михаила Шемякина.





Серия **phygital работ**, состоящая из генеративной графики, основанной на **преобразовании** записей городских аудиоландшафтов в абстрактные образы цветов.

«Это пройдёт» — Net-art проект-медитация, основанная на игре «Жизнь» (Game of life) – одном из клеточных автоматов придуманным математиком Джоном Конвеем в 1970 году, это игра без игроков, в которой человек лишь создаёт начальное состояние, а потом может только наблюдать за её развитием.



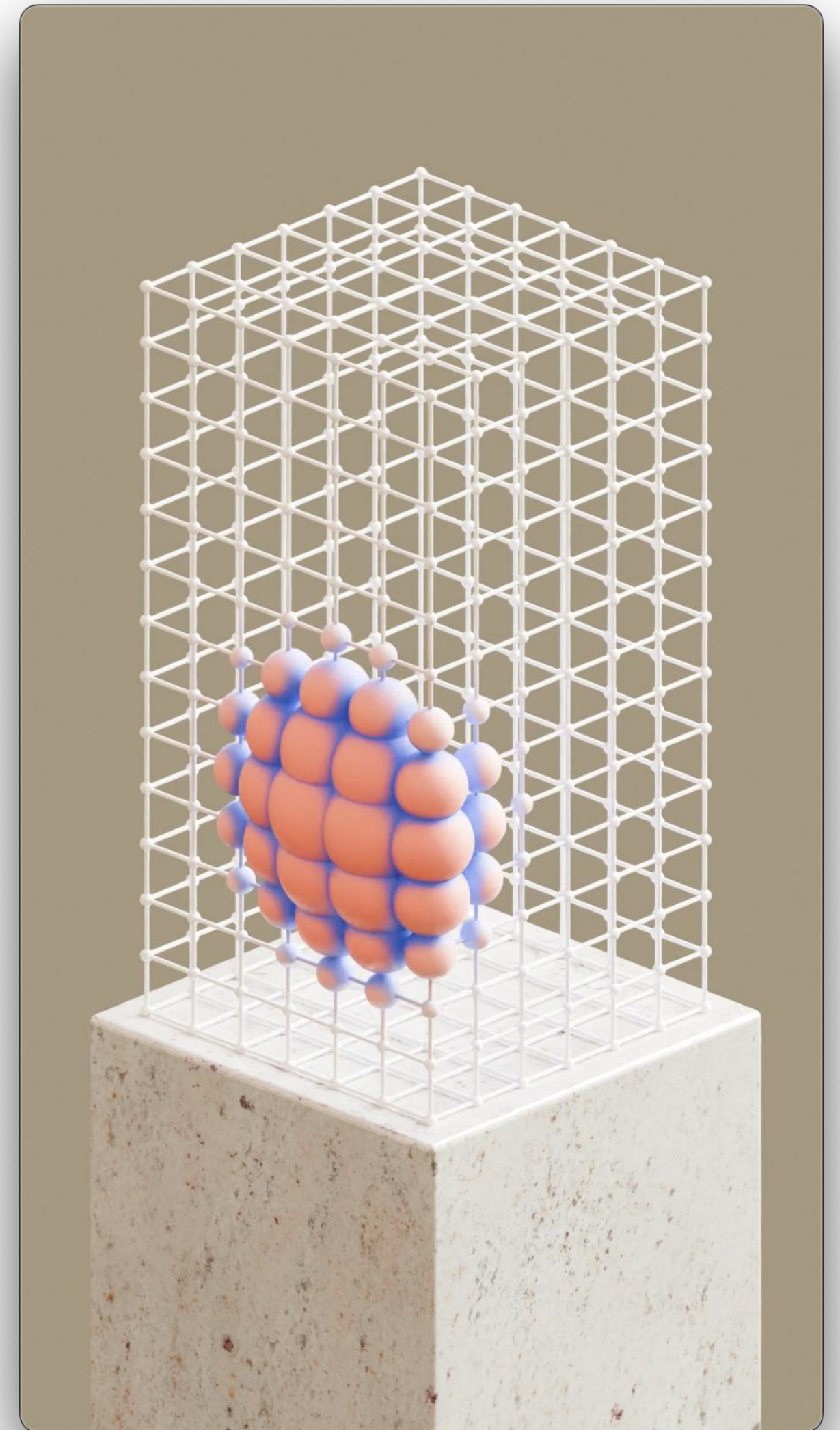
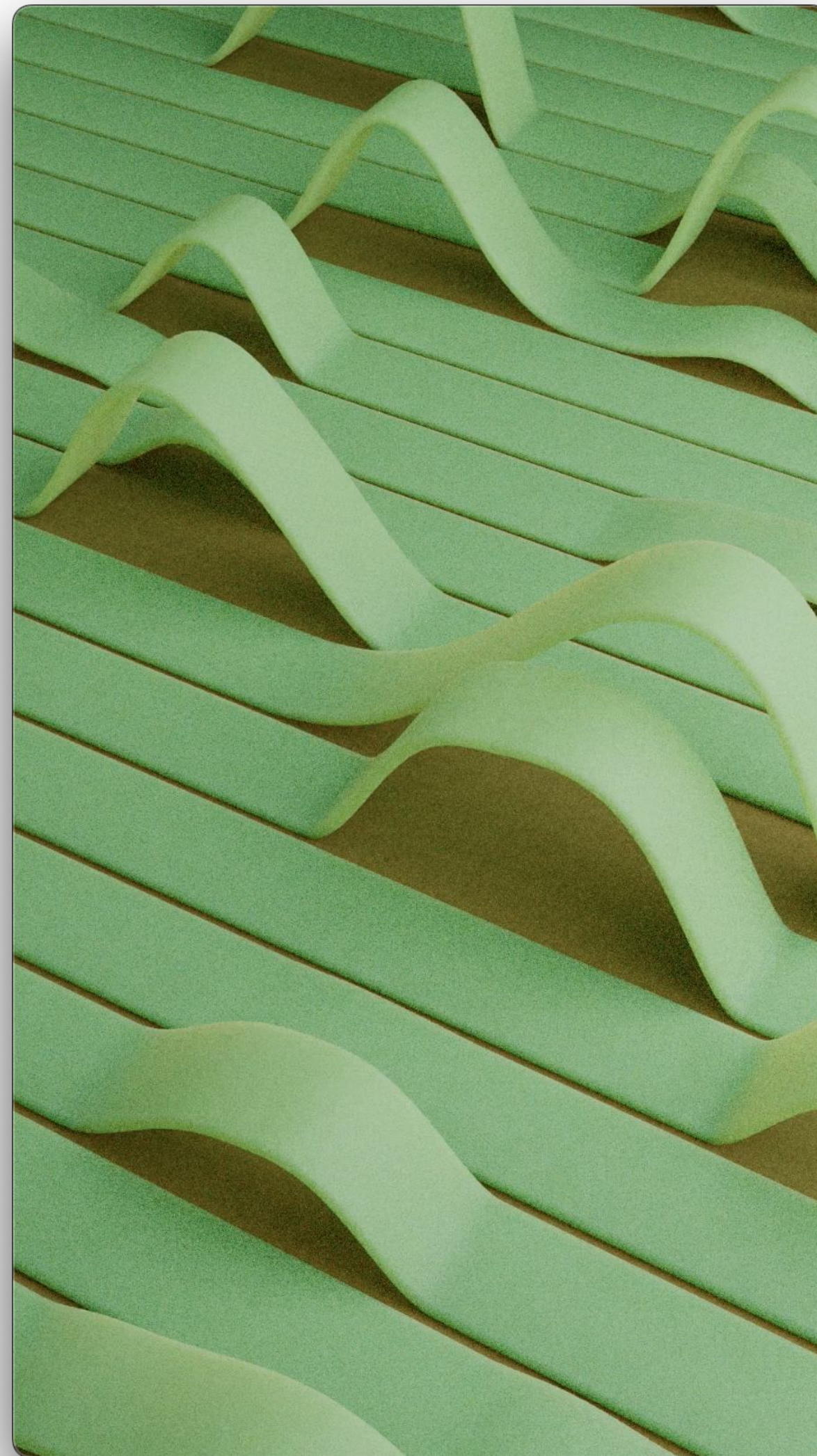
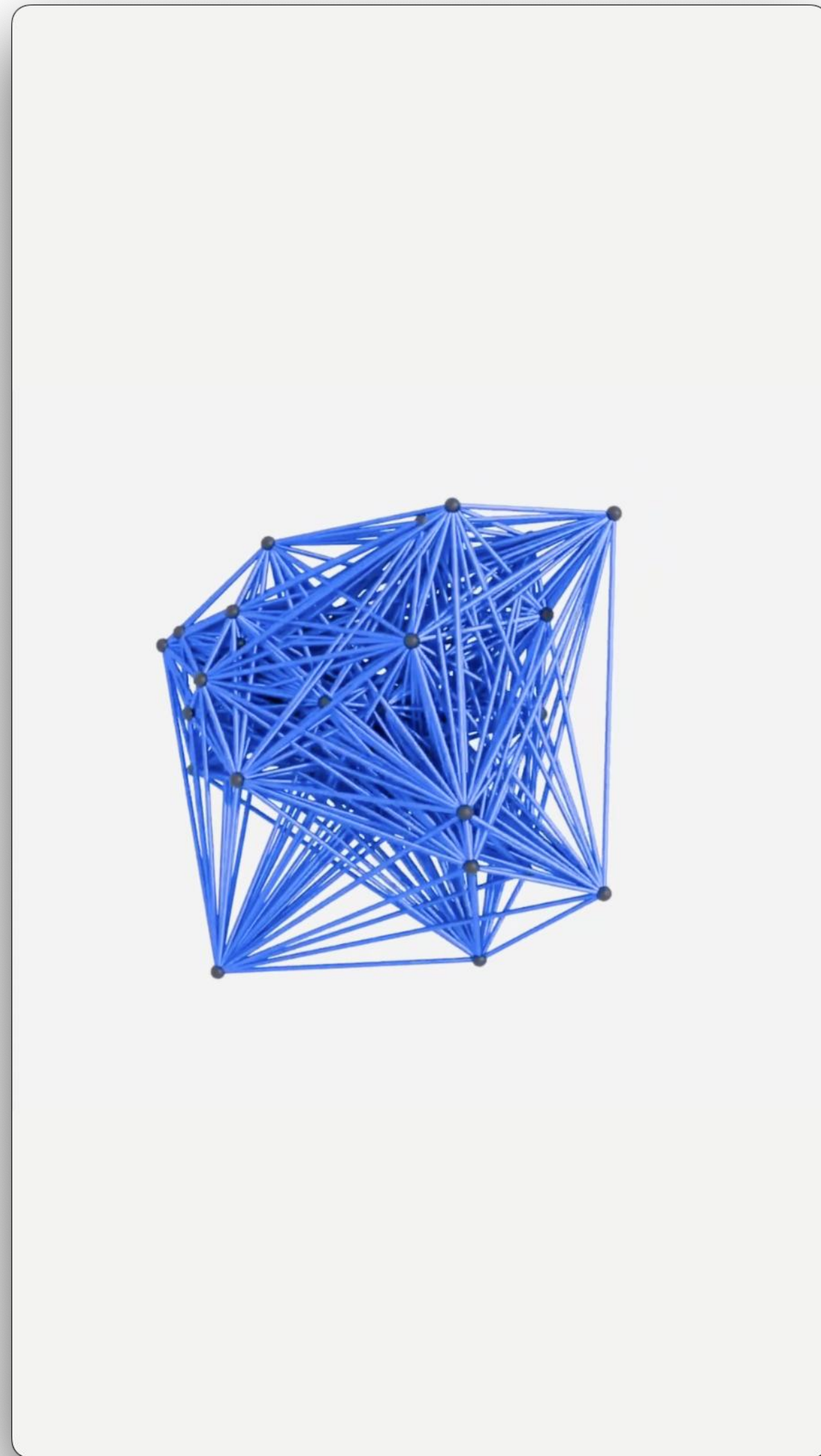
Перформанс исследует
возможность и последствия
повторного воспроизведения
театрального опыта.

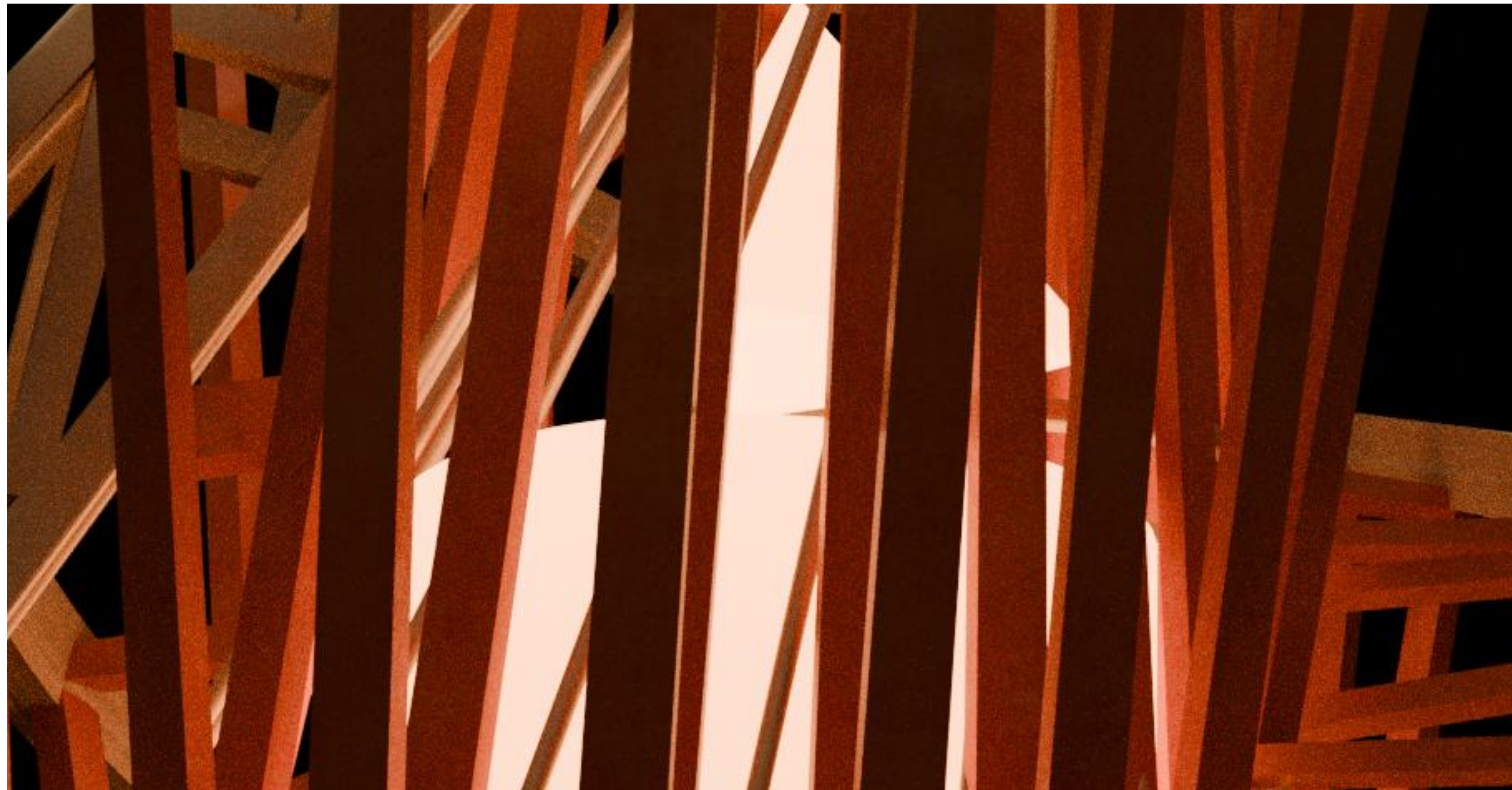
Авторы перформанса:
Антон Бахтин и Полина Язвницкая

Мною создан видеоарт
для перформанса
и промо материалов.

Можно ли
тиражировать
спектакль?
Можно ли
тиражировать
спектакль?
Можно ли
тиражировать
спектакль?
Можно ли
тиражировать
спектакль?
Можно ли
тиражировать
спектакль?
Можно ли
тиражировать
спектакль?
Можно ли
тиражировать
спектакль?











Спасибо за внимание

☎ 8 (985)-492-02-71

📍 @vankrav

✉ art@vankrav.ru

иван кравчук